|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по татарской литературе для 5 класса

Аминовой Гюзель Азатовны

учителя первой квалификционной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2016 год

**Аңлатма язуы**

**Эш программасының статусы**

5 нче сыйныф өчен татар әдәбиятыннан эш программасы Россия Федерациясендәге һәм Татарстан Республикасындагы мәгарифкә кагылышлы хокукый-норматив актларга һәм федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелде:

1. Россия Федерациясенең “Мәгариф турында”гы Законы (Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”).

2. Татарстан Республикасының “Мәгариф турында”гы Законы (Закон Республики Татарстан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года, статья 8).

3. Россия Федерациясенең “Россия Федерациясе халыктелләре турында”гы 126-ФЗ нчы номерлы Законы (24.07.1998).

4. РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы приказы, 30 нчы август, 2013 нче ел №115 (“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования”).

5. “Татарстан Республикасының халык телләре турында” Законы (Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-XII (ред. от 03.03.2012г.) “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан”).

6. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы, 2004нче ел, 1нче июль.

7. “2014-2020 нче елларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы”, 2013 нче ел, 25 нче октябрь, 794 нче карар.

8. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән).

9. Татарстан Республикасында 2012-2020 нче елларда фән һәм мәгариф үсеше турында “Дәүләт программасы”.

10. 2010-2015 нче елларда Татарстан Республикасында мәгарифне үстерү стратегиясе “Киләчәк” программасы.

11. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы «Татарстан республикасы Мәгарифне үстерү институты методик киңәшләре.

12.Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән Министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы “Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты” редакциясендә ТР Мәгариф һәм Фән Министрлыгы белән килешенеп бастырылган 2014-2015 уку елында татар телен укыту үзенчәлекләре: методик тәкъдимнәрне (Казан, 2014)

5-9 нчы сыйныф өчен "Татар әдәбияты" курсының эш программасы Федераль дәүләт белем бирү стандартларының таләпләренә туры китереп төзелгән“Рус телендә гомуми төп һәм урта белем бирү мәктәпләре(V-IХ сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык программасы”на нигезләнеп төзелде (2015 ел), төзүче авторлар: Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, (5нче сыйныф - Л.К.Хисмәтова), (6 нчы сыйныф – Э.Х.Гыйзәтуллина, (7 нче сыйныф – Г.Г.Мулласалихова), (8 нче сыйныф – Р.Һ.Валиуллина), (9 нчы сыйныф – Х.Х.Хөснуллина)

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең **максаты** – туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

− Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;

− татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма аспектта бирү;

− татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

− татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгатен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

− татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен, түбәндәге принциплар истә тотылырга тиеш. Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар әдәбиятының асылын төшендерү укытучының сүз сәнгате серләрен яхшы белүен, иҗади эшләү күнекмәләре булуын таләп итә. Мәктәп баласына сүз сәнгатенең серләрен ачуда **эстетик принцип** (укытучының матурлыкны күрә алуы һәм башкаларны да күрергә өйрәтә алуы), **эзлеклелек** (укучы алган белемнең тулыланып, баеп баруы), **әдәбиятны сүз сәнгате буларак өйрәнү** (татар телендә язылган әсәрләрдә әдәби образларны ачу үзенчәлекләре, татар теленең матурлыгын күрергә өйрәтү), күләме ягыннан кечкенә булган әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт булдыру, ягъни **психологик принцип** (мәктәп баласының яшь үзенчәлекләрен, әдәби әзерлек дәрәҗәсен исәпкә алып эш итү) ярдәмгә килә. Аерым игътибар **коммуникативлык принцибына** бирелә. Бу принципның өстен чыгуы рус телендә сөйләшүче укучыларның әдәби әсәр аша татар теленең серләренә тирәнрәк төшенүләре, матур әдәбият әсәрен сорауларга нигезләнеп сөйли алуы, үз фикерләрен ачык әйтә алуы, әдәби әсәрнең аралашу чарасына әверелүе белән дә бәйле. Укучыларның әдәби әсәрне кабул итү һәм әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып, **дифференциацияләү** (аерым төркемнәргә аерып, бүлеп эшләү) һәм **интеграцияләү** (татар теле һәм рус әдәбияты дәресләрендә алынган теоретик белемнәрне һәм гамәли эш күнекмәләрен файдалану) дә үзәккә алына.

Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядрога), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәҗәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбияләүгә барып тоташа. Аерым алганда, уку-укытуга системалы-гамәли якын килү нәтиҗәсендә, укучыларның **иҗтимагый** үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданины тәрбияләү); **шәхси** үсешенә (үзлегеннән белем алырга, иҗади сәләте үскән, компетентлы, үзаңы үскән, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерүгә сәләтле, үз-үзенә тәнкыйди карашта торган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); **танып белү** эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып-белү һәм интеллектуаль эшчәнлеге белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллый торган, репрезентатив, символик, логик, иҗади фикерләү сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); **коммуникатив** үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңларга, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул ук гамәлләрне тормышка ашыру барышында, яшүсмерләрнең яшь үзенчәлекләре дә игътибарга алынды.

**Укытуның көтелгән нәтиҗәләре**

Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләре дүрт блокка бүлеп карала. Алар арасында **шәхси** УУГ − тормышчан, шәхескә юнәлтелгән, һөнәри юнәлештә үз юлын табуга, кешенең эчке потенциалын рациональ файдалана белүенә бәйле блок. Р**егулятив** уку гамәлләре шәхес тәрбияләүдә планлаштырырга өйрәтү, фаразлау, коррекция, бәяләү кебек якларны үзәккә ала. **Танып белү** гамәлен алгы планга чыгарган блокта логик, проблеманы кую һәм чишүгә юнәлтелгән, тамга-символик якны иңләгән гомумуку гамәлләренә игътибар ителә. **Коммуникатив** УУГ кешеләр язмышына битараф булмауны, кешеләргә ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, иҗтимагый компетентлыкны үз эченә ала.

Төп гомуми белем бирү мәктәбендә телне гамәли үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда татар теленең күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм мөһимлеге турында күзаллаулар формалаша. Татар мәдәниятенең укучылар өчен булган катламы белән танышу башка мәдәнияткә карата ихтирам хисе уята, ягъни укучыларга үз мәдәниятләрен дә тирәнрәк аңларга мөмкинлек бирә, аларда ватанпәрвәрлек хисе уята.

Төп гомуми белем бирү баскычында татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

Укучыларның коммуникатив компетенциясен(аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

“Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Укытуның шәхси нәтиҗәләре**

Төп гомуми белем бирү баскычын төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;

әдәби әсәрләрдәге төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;

“гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек”, төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлелек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерен белү” кебек хисләр формалашу.

**Укытуның метапредмет нәтиҗәләре**

Төп белем бирү баскычындататар теле һәм әдәбиятын укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (*танып белү, регулятив, коммуникатив)*формалаштыруга хезмәт итә.

Укучыларда мәгълүмати җәмгыятьтә яшәү һәм эшләү өчен кирәкле күнекмәләр үстерелә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр, хәрәкәтле яисә хәрәкәтсез сурәтләр, ягъни төрле коммуникацион технологияләр аша тапшырыла торган мәгълүмати объектлар белән эшләү тәҗрибәсе ала; презентацион материаллар әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясарга өйрән*ә; у*кучыларда, компьютер яисә ИКТ нең башка чаралары белән эш иткәндә, сәламәтлеккә зыян китерми торган эш алымнарын куллана алукүнекмәләре формалаша.

***Танып белү универсаль уку гамәлләрее:***

фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;

иҗади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;

объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;

төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;

тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

***Регулятив универсаль уку гамәлләрее*:**

уку хезмәтендә үзеңә максат куя, бурычларны билгели белү;

эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтиҗәле эш алымнарын таба белү;

уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү;

билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;

укудагы уңышларның, уңышсызлыкларның сәбәбен аңлый, анализлый белү;

ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру;

дәрескә кирәкле уку-язу әсбапларын әзерли һәм алар белән дөрес эш итә белү;

дәрестә эш урынын мөстәкыйль әзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

***Коммуникативуниверсаль уку гамәлләрее:***

әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый, аңа туры килерлек җавап бирә белү;

әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;

аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

парларда һәм күмәк эшли белү;

мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;

әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый белү.

**Предмет нәтиҗәләре**:

- укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

- коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

- “Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Күнекмәләргә таләпләр:**

Гомуми белем мәктәбендә татар теле дәресләре укучыларның сөйләм телен үстерүгә юнәлтелә, бу исә аларның тыңлап аңлау, сөйләү һәм сөйләшү, уку, язу һәм язма сөйләм күнекмәләрен формалаштыруны үз эченә ала.

- тыңлап аңлау – аерым авазларны, иҗек калыпларын, сүзләр, сүзтезмәләр, җөмләләрне, бәйләнешле текстларны ишетеп, мәгънәләрен һәм эчтәлекләрен аңларга өйрәтү;

- диалогик сөйләмгә өйрәткәндә, укучыларның көндәлек тормышын чагылдыра торган табигый темаларга сөйләшүләрен формалаштыру;

- монологик сөйләмгә өйрәткәндә аерым кешеләрне, әйберләрне табигать күренешләрен, хайваннарны тасвирлауга, сыйныф, мәктәп, авыл, шәһәр тормышы

һ. б. турында хәбәр итүгә, укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген план буенча сөйләп бирү күнекмәләрен формалаштыру;

- укуга өйрәткәндә, татар хәрефләрен танып, алар белдергән авазларны дөрес әйтү, дәреслектәге текстларны сәнгатьле итеп, йөгерек һәм аңлап уку күнекмәләре булдыру;

- яңа сүзләрне сүзлектән табу;

- язуга өйрәткәндә, сүзләрне иҗекләргә бүлеп, юлдан юлга дөрес күчерү кагыйдәләрен үзләштерү, сөйләмдә актив кулланыла торган сүзләрне орфографик дөрес язу күнекмәләрен үстерү;

- язма сөйләмгә өйрәткәндә, терәк сүзләр, сүзтезмәләр һәм үрнәк җөмләләргә нигезләнеп, өйрәнелә торган лексик тема яки бирелгән ситуация буенча җөмләләр яза белү.

Укучыларда фонетик күнекмәләр булдыру өчен, түбәндәгеләргә игътибар итү мөһим: татар теленә генә хас булган авазларның әйтелешен үзләштерү; татар һәм рус телләрендә уртак булган, ләкин әйтелешләре белән аерылган авазларны чагыштырып өйрәнү; авазларны сүзләрдә, сүзтезмәләрдә, җөмләләрдә, бәйләнешле сөйләмдә дөрес әйтүгә ирешү. Бу төр күнекмәләр булдыру өстендә эзлекле эшләү генә укучыларның сөйләмендәге фонетик хаталарны бетерергә мөмкинлек бирә.

Укучыларның **лексик күнекмәләрен** үстерү өчен, сүзләрнең әйтелешен, язылышын, мәгънәсен, ясалышын, башка сүзләр белән бәйләнешен, сөйләмдә кулланышын үзләштерү шарт. Моның белән беррәттән, татар һәм рус сүзләрнең мәгънә ягыннан аермаларын күрсәтеп бару да, рус телендә эквивалентлары булмаган сүзләрне аңлатып бирү дә сорала.

Укучыларның **грамматик күнекмәләрен** үстерү – төрле сүз төркемнәренең морфологик формалары, ясалышлары белән таныштыру, сүзләрнең җөмләдә үзара бәйләнеш чараларын үзләштерү һәм кагыйдәләрен белү дигән сүз. Татар телен икенче тел буларак укытканда, лексик-грамматик материалны синтаксик нигездә үзләштерү принцибына таянып эш итү кирәк, чөнки сүзләр башка сүзләр белән бәйләнештә булганда гына, җөмлә, гомумән, сөйләм барлыкка килә.

**Укыту фәненең уку планында тоткан урыны**

**Мәктәпнең Уку планы буенча 2016-2017 нче уку елында татар әдәбияты укытуга урта баскычта**

**сәгатьләр саны түбәндәгечә бүленде:**

5 нче сыйныф – атнага 2 сәгать, елга 70 сәгать

**Тематик эчтәлек**

**5нче сыйныф**

**Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С.Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:**

К. Насыйри, “Патша белән карт”;

Г. Тукай, “Су анасы”;

М. Җәлил, “Алтынчәч” (либреттодан өзек);

Ф. Кәрим, “Кыр казы”;

Ф. Хөсни, “Чыбыркы” (хикәясеннән өзек);

М. Әгъләм, “Матурлык минем белән”;

Н. Дәүли, “Бәхет кайда була?”

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

– әдәби әсәрләрне сүзләрен дөрес әйтеп йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 8 − 10 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗатын турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәргә тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| 1. Борын-борын заманда... | 9 |
| 1. Әкият яздым – укыгыз... | 7 |
| 1. Хыял канатларында. | 3 |
| 1. Белем баскычлары. | 7 |
| 1. Балачак – хәтердә мәңге калачак... | 9 |
| 1. Ватаным өчен. | 15 |
| 1. Кояшлы ил – бәхет иле. | 8 |
| 1. Кеше − табигать баласы. | 7 |
| 1. Эш беткәч көләргә ярый. | 5 |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

**Дәреслекнең 1 нче кисәге**

**Кереш.**

Язучылар китапның кеше тормышындагы роле турында. Китап бер буынның икенчесенә васыяте. Китапның төзелеше (тышы, титул, форзац битләре, астөшермәләр, бүлек исемнәре); китапны төзүчеләр (авторлары, рәссамы, редакторлары, корректоры, җыючылары, нәшрияты). Татар әдәбияты дәреслеге һәм аның белән эшләү үзенчәлекләре.

**I бүлек. Борын-борын заманда.**

**Халык авыз иҗаты***.(1 сәгать)*

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйлә\челәр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренең төрләре, жанрлары. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б.).

Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.

**Татар халык әкиятләре.***.(1 сәгать)*

Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе.

**«Ак бүре» (татар халык әкияте).***.(3 сәгать)*

Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык морале, тылсым элементлары. Ак бүренең төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләрнең поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика.

**Татар халык әкияте «Абзар ясаучы төлке*»****.(1 сәгать)*

**«Өч кыз*»****.(2 сәгать)*

Төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы яклар. Әкиятләрдә халыкның яшәү рәвеше, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләрнең теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары. Чагыштыру.

**II бүлек. Әкият яздым укыгыз...**

Халык әкиятләреннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше.

**Каюм Насыйри.** Тормыш юлы турында мәгълүмат.

**«Патша белән карт»** әкияте.*.(1 сәгать)*

Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирзклеге. Әкиятнең диалогка корылган булуы.

**Габдулла Тукай.***(1 сәгать)*

Әдип турында мәгълүмат.

**«Су анасы» әкият-поэмасы.***.(1 сәгать)*

Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә.

**Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов.***.(1 сәгать)*

Аның иҗаты, ачыш-табышлары.

Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе.

**Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы.***.(2 сәгать)*

Драматургиядә халык әкиятләренең мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятче, мифик образлар, урман җәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенең ачылуы.

Әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе.

**«Әкият» курчак театры турында мәгълүмат.***.(1 сәгать)*

Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, җитәкчелеге, режессёрлары, актёрлары.

**III бүлек. Хыял канатларында.**

**Адлер Тимергалин «Сәер планетада*».****.(3 сәгать)*

Адлер Тимергалин турында белешмә. Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәге фантастик алымнар.

Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар.

**IV бүлек. Белем баскычлары.**

**Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат.Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы.

**Казанның Татар укытучылар мәктәбе***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василй Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы.

**Казан университеты***.(1 сәгать)*

турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрендә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы.

**Гаяз Исхакыйның «Мөгаллим» пьесасы.** .(*2 сәгать)*

Гаяз Исхакый турында мәгълүмат. «Мөгаллим» пьесасындагы Салих образы. Аңа салынган автор идеалы.

**Дәрдемәннең «Кил, өйрән...» шигыре.***.(1 сәгать)*

Дәрдемәнд турында мәгълүмат.«Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү.

**V бүлек. Балачак — хәтерләрдә мәнге калачак...**

**Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек**. *.(4 сәгать)*

Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яклар. Кечкенә Габдулланың **Хаҗиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында** сурәтләнеше.*.(1 сәгать)*

**Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее.** *.(1 сәгать)*

Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар.

Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс.

**«Салават күпере» журналы**.*.(1 сәгать)*

Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат.

**Дәреслекнең 2 нче кисәге**

**I бүлек. Ватаным өчен.**

**Гадел Кутуйның «Рөстәм маҗаралары» повестеннан** «Әби әкияте», «Яз җиткәч», «Сихерле чәчәкләр»,

«Расад» бүлекләрен уку.*(4сәгать)*

Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү.

**Муса Җәлилнең «Сагыну*»****.(1 сәгать)*

Аларга салынган хисне аңлау**. «Алтынчәч»либреттосыннан** өзек өйрәнү*.(2 сәгать)*

Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Җик, Алтынчәч.

**Нәҗип Җиһановның***.(*либреттога музыка язуы. Композиторның иҗаты. *1 сәгать)*

**Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры** турында мәгълүмат.*.(1 сәгать)*

**Фатих Кәримнең «Кыр казы*»****.(1 сәгать)*

**Лев Кассильнең «Мәңгелек хәтер*».****.(1 сәгать)*

Мәскәү Кремле янындагы мәңгелек ут.1965 нче елда Мәскәүгә герой-шәһәр исеме бирелүе.

**Шәүкәт Галиевның «Аталы-уллы солдатлар» балладасы.***.(1 сәгать)*

Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарьлеге. Ил батырларына хөрмәт.

*Теоретик төшенчә. Баллада.*

**II бүлек. Кояшлы ил – бәхет иле.**

**Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?»***.(2 сәгать)*

бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән җирдә булуы.

Теоретик төшенчә.Шигырь. Ритм. Рифма.

**Мәдинә Маликованың «Оҗмах балалары*».****.(1 сәгать)*

Пьесада кешенең үз илендә, туганнары янында гына бәхетле була алуы.

**Фатих Хөснинең «Чыбыркы» хикәясе.** *.(4 сәгать)*

Автор турында белешмә. Хикәядә малайның үз эшләре өчен җавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

Теоретик төшенчә.Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төеноәнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш)

**Әхмәт Рәшитовның « Каяшлы ил – бәхет иле» шигыре.** .(*1 сәгать)*

Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

**III бүлек. Кеше – табигать баласы.**

**Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре.***.(1 сәгать)*

**Шигырьдә т**абигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау.

**Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре***.(1 сәгать)*

Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеген төшендерү.

**Рәссам Иван Иванович Шишкин иҗаты.***.(1 сәгать)*

Аның Татарстан белән бәйле язмышы. Иҗаты.

**Нури Арслановның «Ринат авылда» шигыре.** *.(1 сәгать)*

Лирик геройның авыл табигате, мохите белән танышуы.

**Гәбделхәй Сабитовның «Чәчәк нигә боекты?» хикәясе.***.(2 сәгать)*

Кызчыкның әнисенә ярдәм итүе, табигатьне яратуы. **Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе.***.(1 сәгать)*

Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау.

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

Дәрдемәнд, “Кил, өйрән...”

Ф.Кәрим, “Сөйләр сүзләр бик күп алар...”

Р.Фәйзуллин, “Табигать кочагында”

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителгән әсәрләр**

Мәңгелек хәтер. Лев Кассильдан

Шәүкәт Галиев

Оҗмах балалары. Мәдинә Маликовадан

Нури Арсланов. Ринат авылда

Чәчәк нигә боекты? Габделхәй Сабитовтан

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

**–** Уен җырлары.

– Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

– Н.Исәнбәт. “Өч матур сүз”.

– Р.Вәлиева. “Нәни чыршы”.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

– «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», “Албасты” мифлары.

– “Әпипә” җыры.

– Батулла. “Албасты” пьесасы.

– Г. Тукай. “Туган тел” җырының башка телләргә тәрҗемәсе.

– М. Җәлил. “Тик булса иде ирек” шигыре.

– И. Юзеев. “Бакчачы турында баллада” поэмасы.

– Н. Измайлова. “Кеше турында – кешегә” шигыре.

– Ф. Шәфигуллин. “Акбай белән Карабай” хикәясе.

**Региональ компонентны әдәбият дәресләрендә куллану.**

- Фоат Хасанов, Кояш Тимбикова, Хәйдәр Гатин, Елизавета Сидорова, Рифкат Гордиев шигырьләрен һәм әсәрләрен өйрәнү;

- Танылган артистлар: Идрис Мәсгутов, Вера Минкина,Зөфәр Сафин иҗатлары белән таныштыру;

- Якташ рәссамнарыбыз: Анатолий Зиновьев, Владимир Трунов;

- Атаклы якташларыбыз: Артём Ильин, Венера Уразгильдеева;

- “Хәзинә” милли ял паркына экскурсия.

**Укытуның материаль-техник һәм мәгълүмати тәэмин ителеше**

1. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан расланган

“Төп гомуми белем бирү мәктәбе рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен hәм әдәбиятын укыту программасы

(Төзүче-авторлары: Р. З. Хәйдәрова, К. С. Фәтхуллова, Г.М. Әхмәтҗанова, Казан, 2014) .

2. **Дәреслекләр:**

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Татар әдәбияты, 5 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014

**Эш дәфтәрләре:**

1.Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 5 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 55 бит.

2. Хәйдәрова Р.З., Әхмәтҗанова Г.М. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында татар теле укыту. 5нче сыйныф (Укытучылар өчен методик кулланма). – Казан, “Татармультфильм”, 2014.

3. Хәйдәрова Р.З., Әхмәтҗанова Г.М. Гомуми белем бирү оешмаларында рус телле балаларның татар теленнән белемнәрен контрольгә алу буенча биремнәр җыентыгы. – Яр Чаллы, 2014.

4. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан, “Мәгариф”, 2008.

**Өстәмә әдәбият -** Р.З. Хайдарова. Научно- педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан: Монография.- Набережные Челны-ОАО “ Набережночелнинская типография”,2006.-200с.

- Татарча сөйләшергә өйрәнәбез. Методик кулланма. Р. З. Хәйдәрова, К. М. Зарипова, Ф. С. Сафиуллина.

- Татар теле өйрәнүчеләргә. Кагыйдәләр һәм күнегүләр (рус телендә сөйләшүче балалар белән эшләүче укытучылар өчен) / Р. Р. Нигъмәтуллина. – Казан: “Мәгариф”, 2004. – 208б.

- Ф.С. Сафиуллина, Г.Р.Шәрәфиева. Таблицалар һәм схемалар өйрәтәләр: Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар теленнән таблицалар һәм схемалар. – Казан: Мәгариф, 1998

- Р. З. Хайдарова, Л. А. Гиниятуллина. Сборник ситуативных упражнений по татарскому языку для русскоязычных учащихся. – Набережные челны, 2004

- А. Ш. Әсәдуллин, Р. А. Юсупов. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту методикасы нигезләре.- Казан.: Мәгариф, 1998.- 151 б.

- Ф. С. Сафиуллина, Г. Б. Ибраһимов. Хикмәтле дә, бизәкле дә туган тел.- Казан: Мәгариф, 1998- 176 б.

- Н.В.Максимов. Морфология һәм орфография буенча кулланмалар.- Казан: Таң-Заря,1997.-64б.

- Сопоставительный синтаксис русского и татарского языков/ М.З.Закиев, Ф.С.Сафиуллина, С.М.Ибрагимов, К.З.Зиннатуллина.- Казань:Татар.кн.изд-во,2007.-230с.

- “Мәгариф”, “Фән һәм мәктәп” журналлары, “Ачык дәрес” газетасы.

1. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту, 5нче сыйныф. Авторлары: Р.З.Хәйдәрова, Л.Ә. Гыйниятуллина, Г.И.Газизуллина. – Казан, “Татармультфильм”, 2014.

2. Фатыйхова Р.Н. Татар теленнән диктантлар, контроль эшләр, тестлар. – Казан, “Гыйлем” нәшрияты, 2009.

3. Насибуллина Р.Н. “Татарский язык в таблицах и схемах для русскоязычных уча-щихся начальных классов”. – “Мәгариф” нәшрияты, 2007.

4. Максимов Н.В. “Урта мәктәптә татар теле укыту: Фонетика. Морфология.”Укытучылар өчен методик кулланма. – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2004.

5. “Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф” журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрес” газеталары.

**Мәгълүмат чыганаклары**

http://www.ed.gov.ru

Белем бирү буенча федераль агентлык

http://www.apkppro.ru РФ мәгариф хезмәткәрләренең квалификациясен күтәрү

һәм профессиональ әзерләү академиясе

http://www.lexed.ru Федеральный центр образовательного законодательства

http://www.rustest.ru Федераль тест үткәрү үзәге

http://www. tatedu.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы

http://www.edu. kzn.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы

http://www.mon.tatar.ru

http://www.shoolexpo.ru

http://. belem.ru

http://. tatar.ru ТР рәсми серверы

http://. Tat. Tatar - inform.ru ТР мәгълүмат агентлыгы

http://. intertat.ru ТР электрон газетасы

http://. xat.ru Татар хат алышу хезмәте

http://. suzlek.ru on- line русчасүзлек

http://. Kitapxane.at.ru татартелендәгеәдәбиәсәрләркитапханәсе

http://. Tatar.com.ru татартелесүзлекләрһәмүзөйрәткечләр

http://. Tatarca.boom.ru татарчатекстлар

http://. tataroved.ru Татартарихы: төрки – татардөньясы

http://. selet.ru “Сәләт” яшьләр

http://. Kitapxane.at.ru татартелендәгеәдәбиәсәрләркитапханәсе

http://. Tatarca.boom.ru татарчатекстлар

**Рус телендә сөйләшүче 5-9 нчы сыйныф укучыларының татар теленнән һәм татар әдәбиятыннан белем һәм күнекмәләрен тикшерү төрләре.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Эш төрләре | Сыйныф |
| 5 |
| 1. | Тыңлап аңлау | 0,5-0,7 минут |
| 2. | Диалогик сөйләм | 5-6 реплика |
| 3. | Монологик сөйләм | 7-8 фраза |
| 4. | Һәр тема буенча ара-лаша белү күнекмәләрен ситуатив күнегүләр аша тикшерү | 4 |
| 5. | Уку | 55-60 сүз |
| 6. | Язу: |  |
|  | сүзлек диктанты | 8-10 сүз |
|  | сочинение | 5-7 җөмлә |

* **Диалогик сөйләмне бәяләү**

Бирелгән ситуация буенча яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әйтелеше һәм грамматик төзелеше ягыннан дөрес, эчтәлеге ягыннан эзлекле һәм тулы диалогик сөйләм төзегәндә, “5”ле куела.

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әмма репликаларның әйтелешендә һәм аерым сүзләрнең грамматик формаларында 2-3 хата җибәреп, эчтәлеге ягыннан эзлекле диалогик сөйләм төзегәндә, “4”ле куела

Өстәмә сораулар ярдәмендә генә әңгәмә кора алганда, репликаларның әйтелешендә һәм сүзләрнең грамматик формаларында 4-6 хата җибәреп, эчтәлеген бозып диалогик сөйләм төзегәндә, “3”ле куела.

Бирелгән ситуация яки тема буенча диалог төзи алмаганда, “2”ле куела.

* **Монологик сөйләмне бәяләү**

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча әйтелеше, грамматик төзелеше ягыннан дөрес һәм эчтәлеге ягыннан тулы, эзлекле монологик сөйләм өчен “5”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелгән, әмма аерым сүзләрнең әйтелешендә, грамматик формаларында яки җөмлә төзелешендә 2-3 хатасы булган монологик сөйләм өчен “4”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелмәгән, сүзләрнең әйтелешендә, җөмлә төзелешендә 4-7 хатасы булган монологик сөйләм өчен “3”ле куела.

Өйрәнелгән темага яки бирелгән темага монолог төзи алмаганда, “2”ле куела

**Укучыларның сөйләм күнекмәләрен бәяләүгә аңлатма.**

Рус телле балаларга татар теле укытуның төп максаты Татарстан республикасында дәүләт теле дип игълан ителгән татар телендә иркен сөйләшә алган билингваль шәхесләр формалаштыру. Билгеле булганча, социолингвистика фәне координатив типтагы (ана телендә һәм өйрәнә торган икенче телдә хатасыз аралашу), субординатив типтагы (ана телендә хатасыз, икенче телдә хаталар җибәрү фараз ителә), катнаш типтагы (ике телдә дә аралашуда хаталар булу фаразлана) шәхесләрне аера. Программа авторлары рус телле балаларга татар телен өйрәтүнең төп максатын субординатив типтагы тел шәхесләре формалаштыруда күрәләр. Ягъни, рус телле балалар язма, телдән аралашу процессында хаталар җибәрергә мөмкиннәр, ләкин алардан программада күрсәтелгән тематика буенча татар телендә сөйләшә-аралаша белү тәлап ителә.

Чит телләр укыту методикасында белемнәрне контрольгә алу өчен “коммуникативно-достаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә; коммуникативно-недостаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә” төшенчәләре яши (В.П.Беспалько). Әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан югары булса, аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә дип санала һәм укучыга “4”, “5”ле билгеләре куела; әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан түбән булса, аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә дип санала һәм укучыга “3”, “2”ле билгеләре куела. Ягъни, үзләштерү коэффициенты 0,7 булса – “3”ле, 0,8-0,9 булса – “4”ле, 0,9 – 1 булса – “5”ле билгеләре куела.

Үзләштерү коэффициенты түбәндәге формула белән исәпләнә:

Үк = а : р, кайда Үк – үзләштерү коэффициенты, а – дөрес үтәлгән биремнәр саны, р – барлык биремнәр саны.

Әйтик, сүзлек диктанты 20 сүздән тора. Укучы 5 хата җибәрә. Аның үзләштерү коэффициенты 15:20 =7,5. Ул “4”ле билгесе ала ала.

Әйтик, укучыларның сөйләшә алуын тикшерү өчен 5 ситуатив күнегү бирелде. (Позови друга кататься на лыжах) Укучы 4 күнегүдә сөйләм бурычын дөрес аңлап, аралаша алуын күрсәтте. Аның үзләштерү дәрәҗәсе коэффициенты 4:5 = 0,8 була. Ул “4”ле билгесе ала.

Әйтергә кирәк, чиреклек, еллык билгеләре нинди дә булса грамматик категорияне үзләштерү дәрәҗәсе белән генә билгеләнми, ә программада күрсәтелгән темалар буенча укучыларның диалогик, монологик сөйләмгә чыгу дәрәҗәләре белән билгеләнә

**УКЫТУ-МЕТОДИК ТӘЭМИН ИТЕЛЕШЕ ӨЧЕН ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ**

***Укытучы өчен:***

1. Хәсәнова Ф.Ф. Шагыйрь һәм заман / Ф.Ф.Хәсәнова. – Казан: Школа, 2010. – 296 бит.

2. Хисмәтова Л.К. М әдин ә Маликова и җаты / Л.К.Хисм әтова. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 215 б.

3. Хөсни Ф. Сайланма әсәрләр / [Төз. һәм кереш сүз авт. Ә.Р.Мотыйгуллина]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2002. – 447 б.

4 Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие / М.В.Черкезова. – М.: Дрофа, 2007.

5. Эскальнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художственного произведения: Практикум / А.Я.Эскальнек. − М.: Флинта: Наука, 2003.

6 Яхин А.Г. Әдәбият дәресләре: Укытучылыр, югары уку йортлары студентлары, укучылар өчен методик кулланма / А.Г.Яхин. − Казан: Мәгариф, 2003.

7. Яхин А.Г. Система татарского фольклора / А.Г.Яхин. – Набережные Челны: НИСПТР, 2012. – 286 с.

***Укучы өчен:***

1. «Татар әдәбияты», Рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек. 6 нчы с-ф. 2 кисәктә; төзүче–авторлары Ә.Р.Мотыйгуллина,Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина. – Казан: «Мәгариф-Вакыт», 2014 ел.

**5нче сыйныфта еллык тикшерү тест формасында үткәрелә.**

**5 нче сыйныфның рус төркемендә татар әдәбиятыннан укытуның календарь-тематик планы (70 сәг)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Сәгатьләр саны | Дата (план) | Дата (факт) |
|  | **Борын-борын заманда...** | **9** |  |  |
|  | Акыллы сүзгә ни җитә! (Халык авыз иҗаты) | **1** | **2.09** |  |
|  | Белмәгәнгә - әкият, белгәнгә - чын (Әки­ятләр) | **1** | **7.09** |  |
|  | Яхшылыкка каршы яхшылык («Ак бүре» әкияте) | **1** | **9.09** |  |
|  | Яхшылыкка каршы яхшылык («Ак бүре» әкияте) | **1** | **14.09** |  |
|  | Яхшылыкка каршы яхшылык («Ак бүре» әкияте) | **1** | **16.09** |  |
|  | Булма син төлке, булырсың көлке («Абзар ясаучы Төлке» татар халык әкияте) | **1** | **21.09** |  |
|  | Ана дигән хәзинә («Өч кыз» татар ха­лык әкияте) | **1** | **23.09** |  |
|  | Д.Т.У. Яхшылык җирдә ятмый («Төлке белән Аленушка» рус халык әкияте) | **1** | **28.09** |  |
|  | Борын-борын заман­да... (Кабатлау дәресе) | **1** | **30.09** |  |
|  | **Әкият яздым- укыгыз.** | **7** |  |  |
|  | Яшәгән, ди, булган, ди.. (К.Насыйри. «Патша белән карт» әсәре) | **1** | **5.10** |  |
|  | Юк дип әйтмә, бар­дыр ул... (Г.Тукай «Су анасы» әкияте) | **1** | **7.10** |  |
|  | Б.С.Ү. Б.Әлменов. «Су анасы» картина­сы | **1** | **12.10** |  |
|  | Д.Т.У. Күке сагышы (Ф.Яруллин «Хәтерсез күке») | **1** | **14.10** |  |
|  | Әкиятче бездә кунак­та (Т.Миңнуллинның «Гафият турында әки­ят» әсәре) | **1** | **19.10** |  |
|  | Әкияттә кунакта («Әкият» курчак те­атры» тексты) | **1** | **21.10** |  |
|  | Әкияттә кунакта («Әкият» курчак те­атры» тексты) | **1** | **26.10** |  |
|  | **Хыял канатларында.** | **3** |  |  |
|  | Әкият тә түгел, чын да түгел... (А.Тимергалин «Сәер планетада») | **1** | **28.10** |  |
|  | Әкият тә түгел, чын да түгел... (А.Тимергалин «Сәер планетада») | **1** | **9.11** |  |
|  | Кабатлау дәресе. Хыял дөньясында (Дәрес проект) | **1** | **11.11** |  |
|  | **Белем баскычлары.** | **7** |  |  |
|  | Белем - бәхет ачкычы («Белемгә омтылу» тексты) | **1** | **16.11** |  |
|  | Белем укудан башлана («Мөхәммәдия» мәдрәсәсе» тексты) | **1** | **18.11** |  |
|  | Укытучылар мәктәбе («Казанның Татар укытучылар мәктәбе» тексты) | **1** | **23.11** |  |
|  | Казан университеты («Казан университе­ты» тексты) | **1** | **25.11** |  |
|  | Галим кеше хөрмәткә лаек! (Г.Исхакый. «Мөгаллим) | **1** | **30.11** |  |
|  | Кил, өйрән... (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән. » ши­гыре) | **1** | **2.12** |  |
|  | Укысаң - белерсең... | **1** | **7.12** |  |
|  | **Балачак – хәтерләрдә мәңге калачак.** | **9** |  |  |
|  | Исемдә калганнар (Г.Тукай. «Исемдә калганнар») | **1** | **9.12** |  |
|  | Исемдә калганнар (Г.Тукай. «Исемдә калганнар») | **1** | **14.12** |  |
|  | Исемдә калганнар (Г.Тукай. «Исемдә калганнар») | **1** | **16.12** |  |
|  | Исемдә калганнар (Г.Тукай. «Исемдә калганнар») | **1** | **21.12** |  |
|  | Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш (Б.С.Ү.) | **1** | **23.12** |  |
|  | Музейларда - хәтер («Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее» тексты. | **1** | **11.01** |  |
|  | Кабатлау дәресе. Ямьле балачак | **1** | **13.01** |  |
|  | Б.С.Ү. «Салават күпе­ре» журналы | **1** | **18.01** |  |
|  | Дәрес-проект «Сала­ват күпере - дуслык күпере» | **1** | **20.01** |  |
|  | **Ватаным өчен.** | **15** |  |  |
|  | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» (Г.Кутуй. «Рөстәм маҗарала­ры») | **1** | **25.01** |  |
|  | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» (Г.Кутуй. «Рөстәм маҗарала­ры») | **1** | **27.01** |  |
|  | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» (Г.Кутуй. «Рөстәм маҗарала­ры») | **1** | **1.02** |  |
|  | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» (Г.Кутуй. «Рөстәм маҗарала­ры») | **1** | **3.02** |  |
|  | Мин сине шундый сагындым.. (М.Җәлил. «Сагыну» шигыре) | **1** | **8.02** |  |
|  | Гомере аның моңлы бер җыр иде... (М.Җәлил. «Соңгы җыр» шигыре) | **1** | **10.02** |  |
|  | М.Җәлилнең «Ал­тынчәч» либреттосы | **1** | **15.02** |  |
|  | М.Җәлилнең «Ал­тынчәч» либреттосы | **1** | **17.02** |  |
|  | Опера ничек туа? (Н.Җиһанов, «Ал­тынчәч» операсы ту­рында») | **1** | **22.02** |  |
|  | Муса Җәлил исемен­дәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры | **1** | **24.02** |  |
|  | Кыр казы (Ф.Кәримнең «Кыр казы» шигыре) | **1** | **1.03** |  |
|  | Сөйләр сүзләр бик күп алар... (Ф.Кәримнең «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигыре | **1** | **3.03** |  |
|  | Аталы-уллы сол­датлар (Ш.Галиев.«Аталы- уллы солдатлар» бал­ладасы) | **1** | **8.03** |  |
|  | Кабатлау дәресе.Сугыш кайтавазы | **1** | **10.03** |  |
|  | Дәрес-проект «Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый...» | **1** | **15.03** |  |
|  | **Кояшлы ил – бәхет иле.** | **8** |  |  |
|  | Бәхет кайда була? (Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» шигыре) | **1** | **17.03** |  |
|  | Туган җирдә минем бәхетем (Нәби Дәүлинең «Мин җирдә калам» шигы­ре) | **1** | **29.03** |  |
|  | Минем холкым - минем язмышым (Фатих Хөснинең «Чы­быркы» әсәре) | **1** | **31.03** |  |
|  | Минем холкым - минем язмышым (Фа­тих Хөснинең «Чы­быркы» әсәре) | **1** | **5.04** |  |
|  | Минем холкым - минем язмышым (Фа­тих Хөснинең «Чы­быркы» әсәре) | **1** | **7.04** |  |
|  | Минем холкым - минем язмышым (Фа­тих Хөснинең «Чы­быркы» әсәре) | **1** | **12.04** |  |
|  | Д.Т.У. Туган көн (М.Хуҗин «Туган көн») | **1** | **14.04** |  |
|  | Кабатлау дәресе. Ко­яшлы ил - бәхет иле | **1** | **19.04** |  |
|  | **Кеше – табигать баласы.** | **7** |  |  |
|  | Табигать кочагында (Р.Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре) | **1** | **21.04** |  |
|  | Матурлык минем белән (М.Әгъләмнең «Матурлык минем белән» шигыре) | **1** | **26.04** |  |
|  | Җир-ана, кояш һәм башкалар (М.Әгъләмнең «Җир- ана, кояш һәм башка­лар» балладасы) | **1** | **28.04** |  |
|  | Б.С.Ү. Җир-анабыз - рәсемнәрдә | **1** | **3.05** |  |
|  | Д.Т.У. Н.Арсланов. «Ринат авылда» ши­гыре | **1** | **5.05** |  |
|  | Кабатлау дәресе. Ту­ган илем -иркә гөлем | **1** | **10.05** |  |
|  | **Тест.** | **1** | **12.05** |  |
|  | **Эш беткәч, уйнарга ярый** | **5** |  |  |
|  | Белем -нур, белмәү - хур (Л.Леронның «Пирамида» әсәре) | **1** | **17.05** |  |
|  | Беренче хисләр...(А.Гыймадиев «Зөлфия +...мин» әсәре) | **1** | **19.05** |  |
|  | Шәвәли шуклыгы (Ш.Галиевнең «Ул кем?», «Әлләкем» шигырьләре) | **1** | **24.05** |  |
|  | Кабатлау дәресе. Уйныйк та көлик! | **1** | **26.05** |  |
|  | “Эш беткәч, уйнарга ярый” циклы буенча йомгаклау дәресе. | **1** | **31.05** |  |